

GRANDI PERSONAGGI DELLA STORIA



LEONARDO DA VINCI

L'«*Omo senza lettere*», tra i massimi geni e artisti di tutti i tempi.



MICHELANGELO BUONARROTI

Vita e opere di uno dei massimi scultori e pittori del Rinascimento.



CARAVAGGIO

Pittore inquieto e rivoluzionario, che volle una «*vita spericolata, maleducata e piena di guai*».



VINCENT VAN GOGH

Artista tormentato, visionario e incompreso in vita.

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Questo ciclo di lezioni sarà dedicato alla storia dell'arte attraverso le biografie di alcuni dei più importanti artisti di tutti i tempi. Nel primo incontro si parlerà di **Leonardo da Vinci**, personaggio geniale, curioso e straordinario in perenne ricerca del sapere e della perfezione.

Oltre che delle opere artistiche, delle ricerche, invenzioni, sperimentazioni e innovazioni in numerosi campi tra cui la musica, l'ingegneria militare e civile, la meccanica, l'anatomia, la geologia, lo studio del volo e molto altro,

di Leonardo si dirà della sua vita privata, degli aneddoti e delle vicende giudiziarie che lo hanno riguardato. Tra queste quella in cui, giovane apprendista nella bottega d'arte del Verrocchio, era stato “tamburato”, ossia denunciato in forma anonima agli Ufficiali di notte di Firenze (una sorta di Buoncostume del tempo), con la grave accusa di sodomia, in concorso con altri.

La seconda lezione sarà dedicata ad un personaggio coevo e di pari grandezza artistica: **Michelangelo Buonarroti**, scultore, pittore, architetto e poeta del Rinascimento. Nelle «*Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori*», il Vasari aveva enfatizzato la sua nascita associandola sia «*al benignissimo Rettore del cielo volse clemente gli occhi alla terra*» sia alla congiunzione astrale di Giove con Mercurio e Venere, «*il che mostrava che si doveva vedere ne' fatti di costui, per arte di mano e d'ingegno, opere maravigliose e stupenda*», come in effetti è stato, benché, come tutte le profezie fatte a posteriori, non stupisce che si sia poi rivelata esatta.

La terza lezione riguarderà Michelangelo Merisi, il primo pittore dell'Età moderna, universalmente noto come **Caravaggio**. Artista geniale di enorme talento e apportatore di una visione innovativa circa l'uso della luce, è stato anche un pittore rivoluzionario, dirompente e fuori dagli schemi, tanto da rasentare la blasfemia artistica raffigurando prostitute come Madonne, un San Matteo rozzo e ignorante affiancato da un angelo fin troppo sensuale; pellegrini sporchi e straccioni al cospetto di Maria, se stesso decollato come Golia ed altro. Sul piano privato non fu da meno. Attaccabrighe, di carattere rissoso e violento ebbe una vita breve e turbolenta o meglio: “*maleducata, spericolata e piena di guai*”, per dirla come il grande Vasco Rossi. Più volte arrestato per porto abusivo di armi, litigi e ingiurie, non solo aveva ferito un uomo infilzandolo con la spada ma ne aveva anche ucciso un altro durante una rissa scoppiata per futili motivi. Di qui l'inizio di una vita da fuggiasco, l'approdo a Malta, Napoli e in altri luoghi fino alla repentina prematura morte a Porto Ercole, nel luglio del 1610, all'età di 39 anni.

Nella quarta lezione si andrà ulteriormente in avanti nel tempo fino al XIX secolo, per scorrere la vita e le opere di un pittore intellettualmente raffinato e geniale quanto fragile, insicuro e tormentato dall'instabilità mentale: **Vincent Van Gogh**. Incompreso in vita, dopo varie delusioni scolastiche e lavorative, un'esperienza di catechista e predicatore tra i minatori belgi, in cui aveva preso troppo alla lettera il modello evangelico; la rottura con il padre, la sifilide contratta da una prostituta che intendeva sposare, l'unico che crede nel suo talento artistico e lo sostiene moralmente ed economicamente è il fratello Theo. Come artista è spesso tormentato dai dubbi e angosce circa le sue scelte e capacità

artistiche: *«non sempre uno sa quello che potrebbe fare, ma lo sente d'istinto: eppure sono buono a qualcosa, sento in me una ragione d'essere!».*

Tra progetti non realizzati, quadri non venduti in vita (eccetto uno per 400 franchi); la lite con Gauguin, il taglio autolesionista del lobo dell'orecchio e i ricoveri in manicomio, la vita di Van Gogh ebbe fine a soli 37 anni con un colpo di rivoltella sparatosi a scopo suicidario nelle campagne di Auvers sur Oise, anche se in circostanze mai del tutto chiarite.

DESTINATARI

Il corso è adatto a tutti in quanto rivolto sia agli studiosi e appassionati della materia sia a chi è mosso da semplice curiosità o dal desiderio di migliorarsi per accrescere la propria cultura personale.

OBIETTIVI DIDATTICI

L'obiettivo didattico è quello di compiere un viaggio attraverso alcuni secoli di storia dell'arte partendo dal Rinascimento e dalle opere di straordinari artisti come Leonardo e Michelangelo per poi proseguire oltre e passare a Caravaggio, "il primo pittore dell'età moderna". A completare il quadro sarà quindi effettuato un ulteriore balzo temporale in avanti fino a giungere al XIX secolo per scoprire la pittura post-impressionista di Van Gogh, tra i più geniali artisti dell'Arte occidentale

PROGRAMMA

Marzo 2026 – Tutti i martedì, ore 21.00

- **10 marzo 2026. LEONARDO DA VINCI;**
- **17 marzo: 2026, MICHELANGELO BUONARROTI**
- **24 marzo 2026, CARAVAGGIO;**
- **31 marzo: 2026, VINCENT VAN GOGH.**

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni saranno effettuate in presenza dal docente, che si avvarrà della proiezione di foto, video e della voce narrante di un lettore per la citazione di testi e documenti.

COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DELL'ATTIVITÀ FORMATIVA

Conoscenza specifica degli argomenti trattati e una concreta base storica di partenza per poter proseguire il loro approfondimento, se desiderato.